

Lé Nôvés

Bessans Jadis et Aujourd'hui

BJA

Avril 2026

L'été se prépare

Il n'y a pas de pause pour *BJA*. Grâce à l'engagement de ses membres, notre association poursuit au long de l'année des activités diversifiées et complémentaires qui, nous l'espérons, permettent de présenter, le jour venu, des réalisations dignes du patrimoine que nous avons à cœur de valoriser. Il faut mentionner, au nombre des nouveautés, l'apport considérable pour la vie de *BJA* qu'ont été les tenues de permanences par Nadine Personnaz dans la période de renouvellement des adhésions et de parution du numéro 94 de notre revue. Des occasions de rencontres et de découvertes très appréciées.



Campanule des Alpes par Robert Joly pour la section "Botanique" du site de BJA

Le principe sera reconduit pendant l'été, en particulier à la parution du numéro 95 de la revue. Nos adhérents pourront le trouver à Bessans dès le début du mois de juillet. Il sera entièrement consacré à Eugénie Goldstern. Nous avons beaucoup emprunté à cette ethnologue pionnière pour nourrir nos publications, mais nous ne lui avons jamais consacré un numéro complet. Celui-ci coïncidera avec la venue à Bessans de membres de la famille Goldstern, répartis de par le monde. L'évocation d'Eugénie Goldstern ne saurait se faire sans rappeler le rôle fondamental joué par Francis Tracq dans la redécouverte de l'œuvre de cette femme d'exception. Francis, qui vient de nous quitter.

Francis Tracq, l'histoire de Bessans pour passion

Le lundi 16 mars dernier s'est éteint Francis Tracq, né en 1936. Nous rendons hommage ici, bien sûr à l'un des membres fondateurs de *Bessans Jadis et Aujourd'hui*, en 1978, aux côtés de Françoise Cimaz et Jean Grosset, mais aussi à l'auteur d'une œuvre riche de nombreux livres et d'une impressionnante quantité d'articles, pour la plupart centrés sur son village d'origine : Bessans.

Ce qui s'avérera une passion remonte loin. Jeune homme de 17 ans, Francis Tracq prend l'initiative de rencontrer le grand ethnologue Arnold Van Gennep. Ce dernier le met sur la piste d'Eugénie Goldstern, alors disparue de la mémoire bessanaise et des mémoires en général. Avec obstination, il réussit à se procurer la monographie qu'elle a consacrée à Bessans en 1922. Avec enthousiasme et sur ses propres deniers, il en

fait faire, dès 1954, une traduction par Élisabeth Schaeffer dont il suit et complète scrupuleusement le travail. Cette personne, qui maîtrise l'allemand mais n'a pas d'attaches avec Bessans, réalise, grâce aux observations faites par Francis lui-même, grâce aux connaissances qu'il a acquises auprès de son grand-père maternel, auprès de son père et auprès de Jean-Baptiste Clappier, dit *le Pinchona*, un texte qui restitue avec fidélité les observations, analyses et remarques d'Eugenie Goldstern.

Il faudra que l'obstination de Francis soit encore à l'œuvre pour que cette traduction prenne, quelques décennies plus tard, la forme d'un livre, publié en 1987, par les éditions Curandera.

Entretemps, Francis aura écrit de nombreux articles pour BJA et collaboré avec des magazines, des sociétés savantes. Le site des Bibliothèques patrimoniales de la Savoie répertorie 115 références https://sabaudia.bibli.fr/index.php?lvl=author_see&id=23&page=1&nbr_lignes=115&l_typedoc=&nb_per_page_custom=115

Les livres se succèdent : en 1989, il commente et complète le *Journal d'un paysan de Maurienne* (Joseph Marie Féaz) suivi *Des choses remarquables arrivées à Bessans*, notes prises par le grand-père et le père d'Étienne Vincendet. Éditions Curandera.

Il écrit à quatre mains avec Giorgio Inaudi, *Bergers, contrebandiers et guides entre Savoie et vallées de Lanzo*, livre bilingue franco-italien Ed. Il Punto, paru en 1998, réédité en 2019 avec la collaboration de BJA.



La Mémoire du vieux village est un ouvrage de référence, véritable guide de découverte du patrimoine bessanais, dans lequel Francis Tracq répond avec justesse et précision aux questions que posent les singularités du pays. Paru en 2000, réédité en 2003 par La Fontaine de Siloé.

Il présente et commente *Étienne des Saints Inventeur des diables de Bessans*, le mémoire d'Étienne Vincendet, sculpteur sur bois et chantre à l'église de Bessans. Édition La Fontaine de Siloé 2006.

On retrouve Francis dans *Eugénie Goldstern, La Mémoire ou l'oubli*, édité en 2007 par La Fontaine de Siloé, augmentant la monographie de 1987 de compléments d'informations réunis depuis.

Oui, la mémoire du village doit beaucoup à Francis Tracq. Sa femme Simone, disparue en 2020, l'a soutenu dans l'accomplissement de ce travail impressionnant qui se situait en marge de sa vie professionnelle.

Nos pensées vont vers leur fille, Isabelle Sengeissen-Tracq.

À noter sur votre agenda

Un conseil d'administration de BJA se tiendra prochainement afin, notamment, d'affiner le calendrier de l'été, mais d'ores et déjà, nous pouvons mentionner quelques dates arrêtées. Pour la fin juillet, elles ont été choisies en harmonie avec nos amis des *Rencontres de l'Ouille Allègre* afin de ne pas entrer en concurrence avec leurs concerts, à Bessans comme à Bonneval.

Vous trouverez notre stand bien sûr le 15 août, mais aussi lors de la Fête du Rocher, si elle se tient comme à l'habitude, et lors des Marchés du *Centre la Bessannaise*. L'après-midi littéraire organisée par Annie Chazal aura lieu le mercredi 29 juillet après-midi et sera consacrée à l'écrivain et ethnologue Martin de la Soudière, récemment disparu.

En écho au numéro 94 sur les glaciers de Haute Maurienne, Sylvain Jobard qui y a participé avec un article sur celui du Baounet, viendra nous présenter les travaux qu'il mène depuis le début des années 2000. Ce sera le lundi 3 août à 20h30 à l'Espace Albaron. La conférence sera suivie d'une discussion avec le public.

Lors de l'Assemblée générale de BJA 2025, Jacques Lefèbvre, l'un de nos fidèles adhérents a proposé de donner une conférence sur les montagnes d'Argentine et l'ascension de l'Aconcagua. Rendez-vous le mardi 11 août à 18h à l'Espace Albaron.

En 2025, la randonnée "géologie" en vallée d'Avérole a connu un grand succès et des échanges d'informations s'en étaient suivis avec les participants. Nous aurons le plaisir de retrouver Stéphane Roudinska pour une sortie géologique, cette fois sur le plateau de Bellecombe, le lundi 17 août.

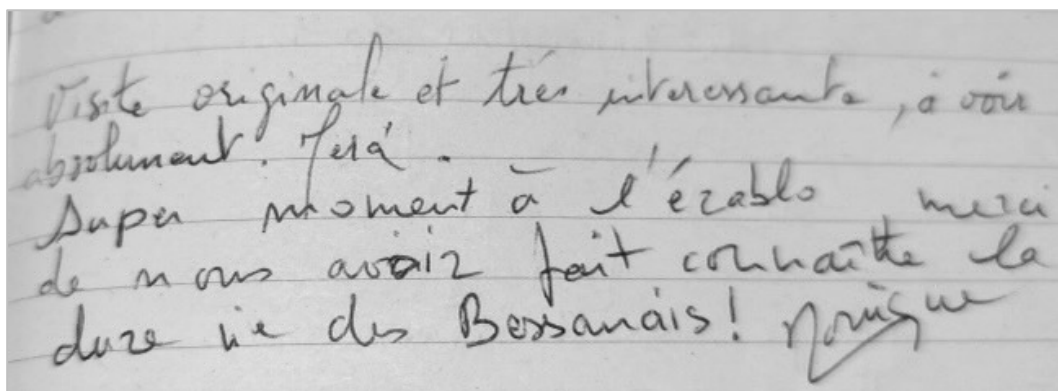
Sans oublier la traditionnelle sortie *BJA* dont nous vous préciserons prochainement la destination et la date. Vous serez bien sûr informés des modalités pratiques de participation à ces activités.

Échos

Nos interlocutrices en charge du patrimoine : à l'issue des dernières élections et de la répartition des responsabilités à l'intérieur du conseil municipal Karine Routin, troisième adjointe au Maire et Conseillère communautaire Haute-Maurienne Vanoise, a été chargée du tourisme, du patrimoine et de l'environnement – cadre de vie, et Julie Bayle, est déléguée à l'action sociale et au patrimoine.

Allez les étudiants ! Mathieu et Jean-Baptiste, inscrits en Master patrimoine à l'Université Savoie Mont-Blanc, travaillent avec enthousiasme sur la Maison Finette, en la resituant dans son cadre géographique et historique. Ils épluchent les registres aux Archives départementales et à Bessans, ils s'imprègnent autant des lieux que de la documentation mise à leur disposition, notamment à *BJA*. Ils trouvent en Françoise Cimaz une interlocutrice de choix. Le terme de leurs deux ans d'étude sur le sujet sera marqué par la réalisation, en 2027, d'un projet de valorisation patrimoniale.

On aime découvrir Bessans avec Sandra ! Les témoignages des visiteurs qui passent par l'Office de Tourisme de Bessans sont unanimes : les visites du village et celles de *l'Érablo* constituent un point fort de leur séjour à Bessans. Il faut dire que Sandra Berton, qui les conduit par les rues et leur fait découvrir le logis-étale sous le bâtiment de l'OT, n'économise pas son énergie. En témoigne un livre d'or : "Merci pour votre passion de l'histoire et du patrimoine que vous avez partagée ce matin avec notre groupe. Nous attendons avec impatience la rando-village de cet après-midi !" "Belle façon de remonter le temps ! Merci d'organiser cette visite !" "Notre guide très dynamique et enthousiaste a su nous transmettre son amour de Bessans et de ses habitants. Surtout, continuez !"



Ces témoignages sont la preuve que la richesse du patrimoine bessanais constitue une valeur sur laquelle peuvent s'appuyer les projets de développement de l'activité touristique. Bravo Sandra ! et avançons ensemble pour que cet atout soit considéré dans toutes ses potentialités.

Rappelons que, hors adhésion à *BJA*, nos revues sont en vente à l'Office de Tourisme, tout comme elles le sont également au magasin *Le Coin d'hiver*.

Le projet Maison Finette : Dès que la neige aura fondu, l'architecte sélectionné par la Conservation départementale du patrimoine de Savoie (Cabinet Archipat) entamera son expertise de la maison et son évaluation des travaux à réaliser en vue d'une réhabilitation. Celle-ci devra permettre la visite par de petits groupes de cet ensemble complet, témoignage unique d'une maison-ferme traditionnelle, exceptionnellement grande, dont toutes les parties ont été conservées dans leur état d'usage caractéristique.

Appel à projet Région et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Mémoires des XXe et XXIe siècles. En 2023, la sélection de *BJA* pour cet appel à projet avait en partie financé le film *Bessans 1750 m, un espace en partage*. À nouveau, notre association s'est portée candidate pour apporter sa contribution à la réalisation d'un film, présenté par Renaud Personnaz, dont d'ores et déjà *Mélisande Films*, société de production, a accepté le projet. Il s'agira d'un long métrage documentaire, centré sur la personnalité d'Eugenie Goldstern, à Bessans, dans l'Arc alpin et dans la tourmente historique qu'elle aura traversée depuis son enfance à Odessa jusqu'à sa mort à Sobibor.

Notes de lecture

Samivel de Sophie Cuenot Éditions Guérin 2025, 236 pages, 56 euros

“J'ai reçu en cadeau le don des curiosités et des émerveillements...”

Lucide sur ses privilèges, Samivel, ce pionnier merveilleux, nous est conté avec talent par Sophie Cuenot, aidée pour ce faire par ses descendants et une très riche iconographie rassemblée par Catherine Cuenot. Photographies, aquarelles et dessins courent tout au long des pages.

Samivel (1907-1992), têt orphelin de père, fut élevé par sa mère entre Chambéry et les Contamines au pied du Mont Blanc pour qu'il puisse profiter du bon air de la montagne. La montagne lui fut ainsi têt révélée ; son premier 3000 fut l'Ouille du Midi à Bonneval à 12 ans tandis qu'à 16 ans il montait au Mont Blanc accompagné d'un guide.

Il vécut à une époque où alpinisme et tourisme se développaient de façon un peu anarchique, ce dont il saura témoigner à travers des dessins très humoristiques, dénonçant déjà la surfréquentation de certains sommets ou le snobisme de certains Tartarins des cimes, une pollution déjà présente. Impossible de laisser traîner sa boîte de sardines sur une vire rocheuse...après avoir lu *L'opéra des pics* ou *Sous l'œil des choucas*.

Comment ne pas envier une vie aussi heureuse et créatrice en de multiples domaines : écriture de contes et romans, aquarelles et dessins, musique en famille, films, voyages et expéditions, conférences à Connaissance du monde, avec en toile de fond le souci déjà affirmé de l'écologie, de la protection de la nature et de la montagne, de lutter contre sa possession et son asservissement. Inspiré par la création du Parc du Grand Paradis, il œuvre avec Gilbert André à la création du Parc de la Vanoise en 1963. On a encore tous en tête l'aquarelle touchante représentant les marmottes au pied de la Grande Casse pour l'affiche du Parc. Pour le film *Cimes et merveilles*, il collabore avec René-Pierre Bille, pionnier de la photographie animalière. Enfin il sera l'un des fondateurs et acteurs importants de l'association Mountain Wilderness dont il sera président de la branche française en 1988.

Le livre de Sophie Cuenot constitue ainsi un très beau miroir de cette vie exceptionnelle et foisonnante, et de ses créations, perpétuant un modèle inspirant pour tous ceux désireux de protéger une montagne à dimension humaine.

Annie Chazal

