

POIRIER SAUVAGE – *PYRUS COMMUNIS* subsp. *PYRASTER* (L.) Ehrh.

Il est difficile de distinguer le poirier sauvage avec les variétés horticoles du poirier cultivé (*Pyrus communis*) retournées à l'état sauvage... Toutefois, le poirier cultivé n'a jamais d'épines, le poirier sauvage en a souvent de très fortes.

NOMENCLATURE

Une première dénomination, *Pyrus communis* var. *pyraster* a été attribuée par Carl von Linné, puis en 1780, Jakob Friedrich Ehrhart, botaniste suisse, en a fait une sous-espèce.

Synonymie : *Pyrus pyraster* (L.) Du Roi, *Pyrus achras* Gaertn.,

Noms vernaculaires : poirier sauvage, blossomier...

Étymologie : *Pyrus* est le nom générique de ces arbres en latin, il pourrait venir du grec *pyr*, flamme, en raison de la forme du fruit ou du celtique *pir*, poire ? L'épithète *communis*, commun, évoque la relative fréquence de l'espèce.

DESCRIPTION BOTANIQUE

Arbre de la famille des rosacées dont la hauteur varie de 5 à 15 m. Il peut vivre un ou deux siècles.

Les rameaux plus ou moins épineux portent des feuilles ovales ou suborbiculaires, finement denticulées ou entières, avec 8 à 15 paires de nervures non saillantes sur la face inférieure. Les fleurs à corolle blanche ont des styles libres jusqu'à la base et des anthères rouges. Elles s'épanouissent en avril-mai. Les fruits charnus complexes sont des piridions. Les poires sont petites (moins de 3,5 cm), au goût désagréable très âpre.

C'est un arbre peu fréquent de l'étage collinéen, qui peut croître dans les chênaies à charmes xérothermophiles, les fourrés, sur sols plutôt calcaires. On le trouve en compagnie de *Acer campestre*, *Carpinus betulus*, *Quercus petraea*, *Quercus robur*...



"Deutschlands Flora in Abbildungen"-STURM

USAGE ALIMENTAIRE

La cueillette des petites poires sauvages en automne en a sans doute tenté plus d'un, mais pour que leur saveur soit agréable, il faudra les faire cuire avec beaucoup de sucre et du vin rouge (avec modération !).

USAGES DIVERS

Le bois du poirier est rougeâtre, dur, au grain très fin et donne un beau poli, il se teint facilement en noir par exemple pour imiter l'ébène... Il est utilisé par les sculpteurs, tourneurs, les ébénistes, en marqueterie. Autrefois recherché pour faire des planches de gravure, on en fait des instruments à vent (flûtes), des outils de menuisiers...

C'est un bon bois de chauffage.

Il a servi de porte greffe pour le poirier cultivé.