

# Sommaire

<b>- Préface</b>	<b>3</b>
<b>- Introduction</b>	<b>5</b>
<b>- Aperçu historique</b>	<b>8</b>
<b>- La chapelle, son environnement et son architecture</b>	<b>11</b>
<b>- Les problèmes de la datation des peintures</b>	<b>16</b>
Le parchemin des trois compagnons	
Datations qui ne concernent pas directement l'exécution des peintures	
<b>- Présentation et analyse des peintures extérieures</b>	<b>22</b>
Les effigies	23
Les vices et les vertus	31
<b>- Présentation et analyse des peintures intérieures : La Vie du Christ</b>	<b>37</b>
Organisation spatiale de la narration	
Composition des scènes	
La multiplicité des repeints et des commandes	
Les peintres	
Un cycle de peintures pour le peuple et non pour les puissants de ce monde	
<b>- Déroulement linéaire du cycle</b>	<b>42</b>
Registre supérieur	
Registre inférieur	
Sources de lumière naturelle	
<b>- Les quarante panneaux de la Vie du Christ</b>	<b>49</b>
<b>- Annexes</b>	<b>125</b>
Les travaux de restauration de 1994	
Gypseries	
Extraits des écrits de Lucien Bégule	
Photos d'hier et d'aujourd'hui	
Panoramique des fresques intérieures	
<b>- Bibliographie</b>	<b>135</b>